

SEDIMENT

Kunstprojekt af Amitai Romm
tilpasset til kystbeskyttelsesprojektet for
Havnetorvet Frederikssund

August 2024

Projektets tre elementer

1850 2024 2060

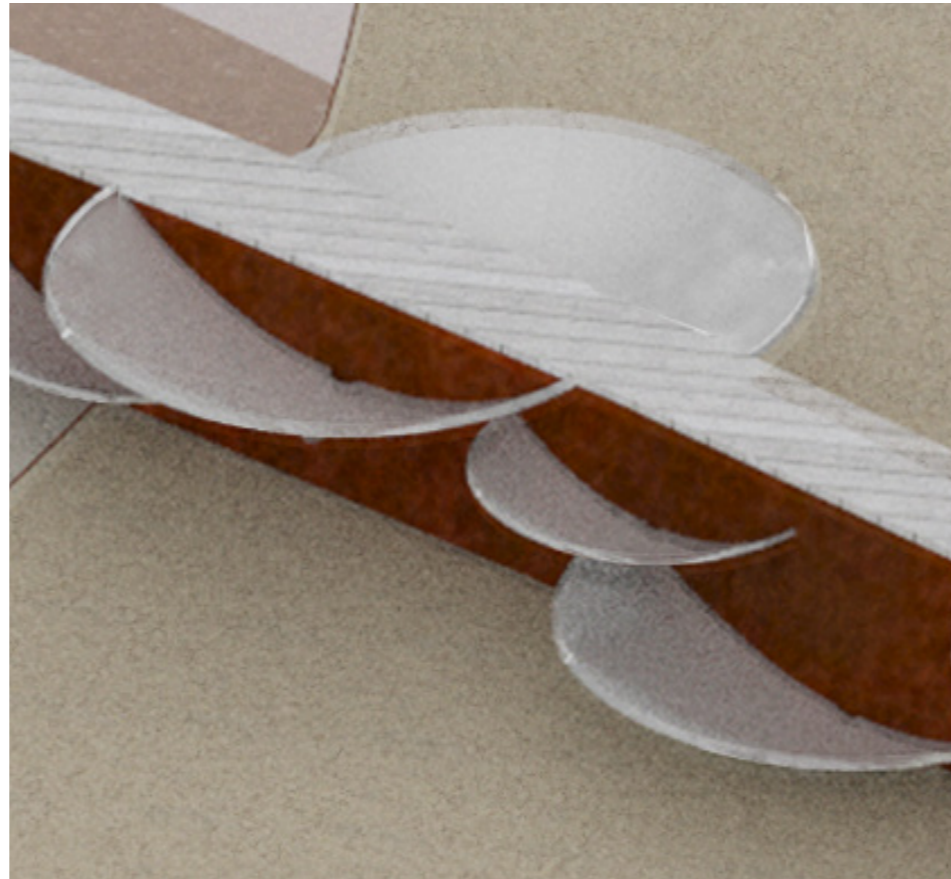
Belægning



En sanselig optegning af Frederikssunds kystlinjer i pladsens belægning

MUSLINGER

Sikringsmur



Klynger af skålformede aluminiums skulpturer, som kobler sig på sikringsmuren

PALÆO-GOPLER

Belysning



Unikke lamper, som redefinerer havnens belysning



BELÆGNINGEN

Belægningens materialer er tænkt som en mulig uddybning af værkets betydningsrum.

Materialevalget er bl.a. inspireret af fundet af en såkaldt stenalder "mødding", ikke langt fra havnepladsen. Dette lokale arkæo-logiske fund viser en geologisk aflejring af datidens skrald; østersskaller, knogler og værktøjs rester.

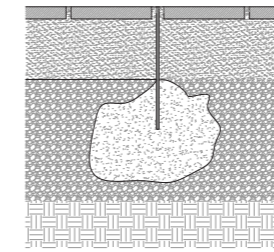
Derfor er der arbejdet med natur og menneskeskabte materialer som alle tematiserer både tid og sedimentering. Materialevalget har desuden fokus på genbrug, bæredygtighed og traditionel håndværk og typer af mønstre.



Stenalder kulturlag - Kalvømøddingen



Verona marmor med fossiler



Stålprofil punktvis fundering



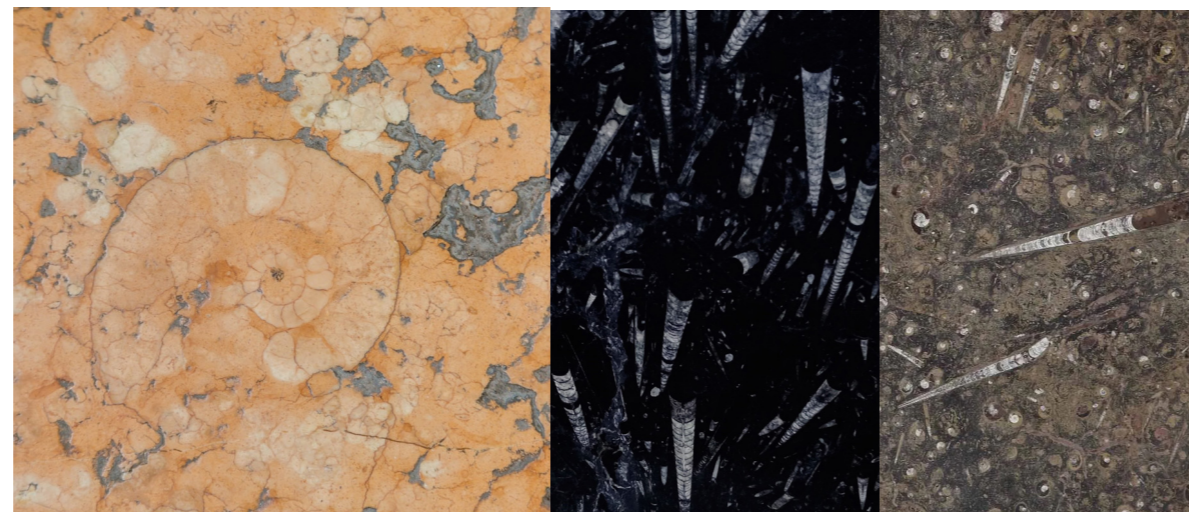
Stålprofil aftegner kystlinjer (inspirati-



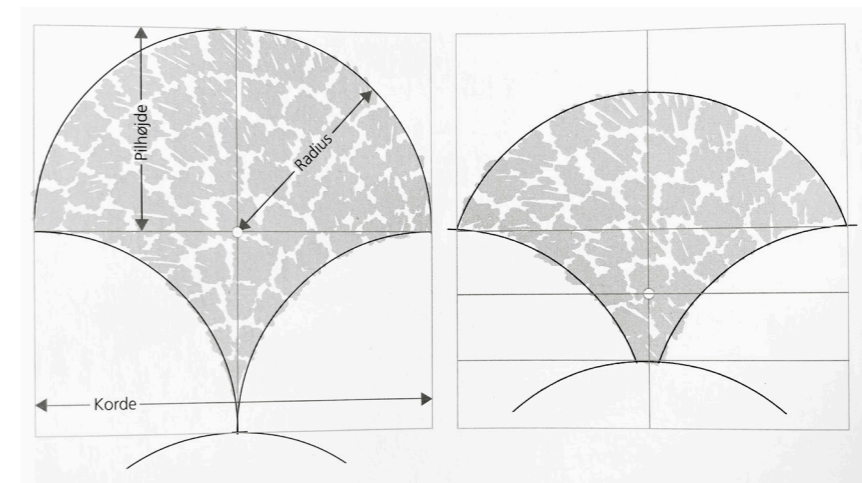
Granit i rødlige nuancer (Londero Mosaik)



Granit kuber 70x70x70 mm



Marmor med fossiler: Rødlig Verona marmor, Sort Marrokkansk marmor, Brun marrokkansk marmor (Londero Mosaik)



Eksempler på mønstre

MUSLINGER

Muslinge skulpturerne produceres i aluminium.

Aluminium er et let og bæredygtigt materiale, og æstetisk vil det skabe en kontrast til cirkelslagets Stålbeklædning og differentiere de to greb.

For at lave skallerne, produceres støbeforme, som kan genbruges til støbning af enkelte skulpturer. Etableringen af støbeformen er den primære udgift, herefter falder produktionen af enkeltdele betydeligt.

Muslinge skulpturene sidder uden på cirkelslagets stål-beklædning og er fastgjort i den indre spuns. Der er ikke behov for yderligere fundering.

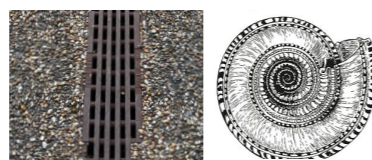
I arbejdet med evt. realisering vil det være enkelt at skalere antallet af muslinge skulpturer.



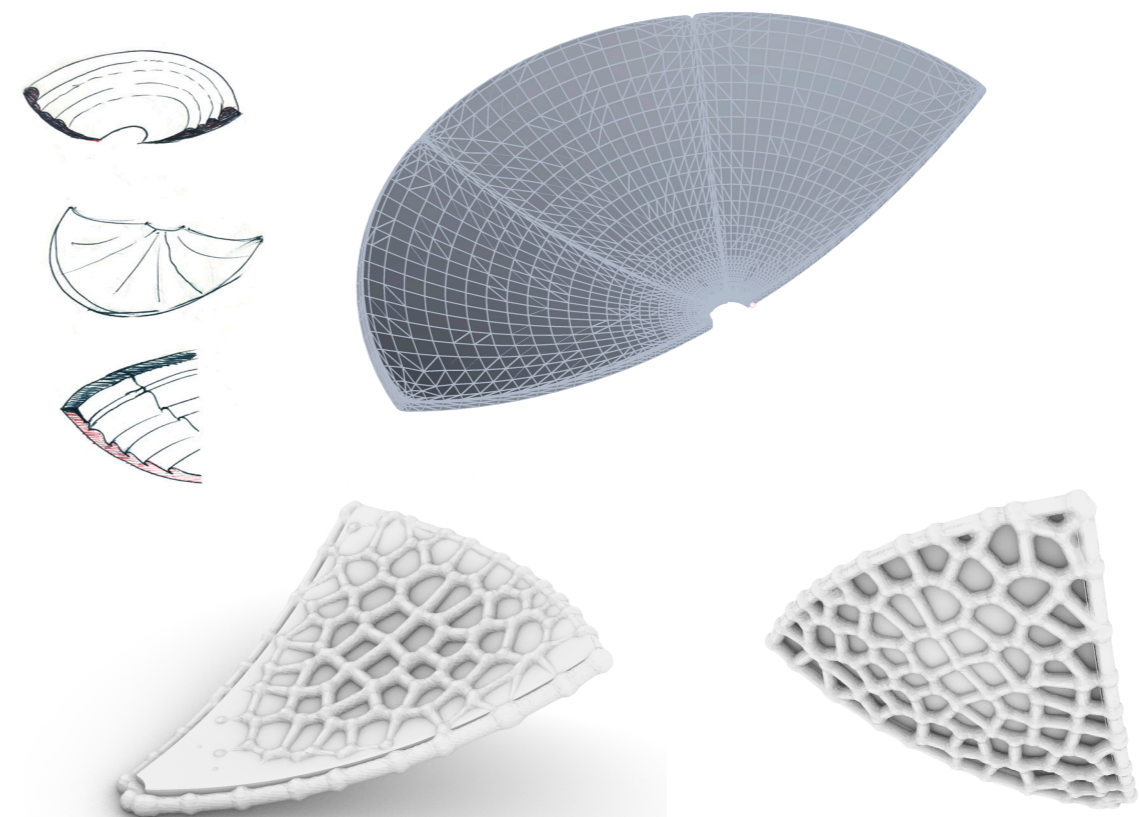
Prototype på atelier



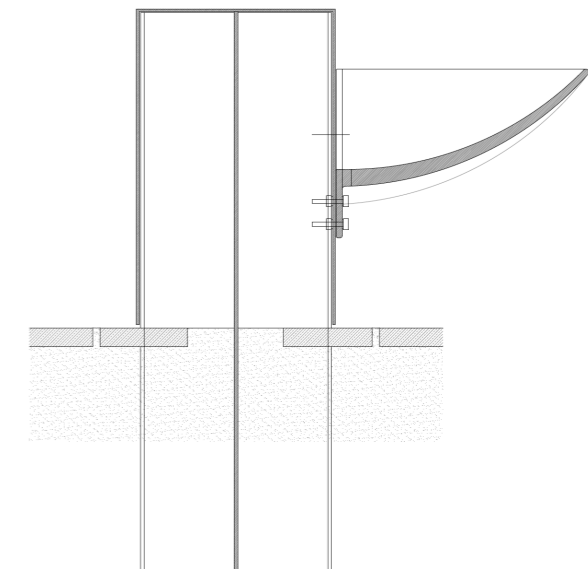
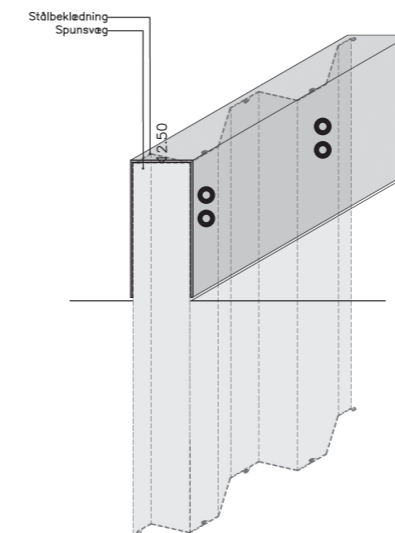
Muslinger set i Frederikssunds



Strategisk placering ift vandhåndtering / snegleformede



3D modeller og mulige aftegninger i støbning



Montering igennem spuns

PALÆO-GOBLER

De skulpturelle lamper udvikles i samarbejde med den svenske virksomhed Blond.

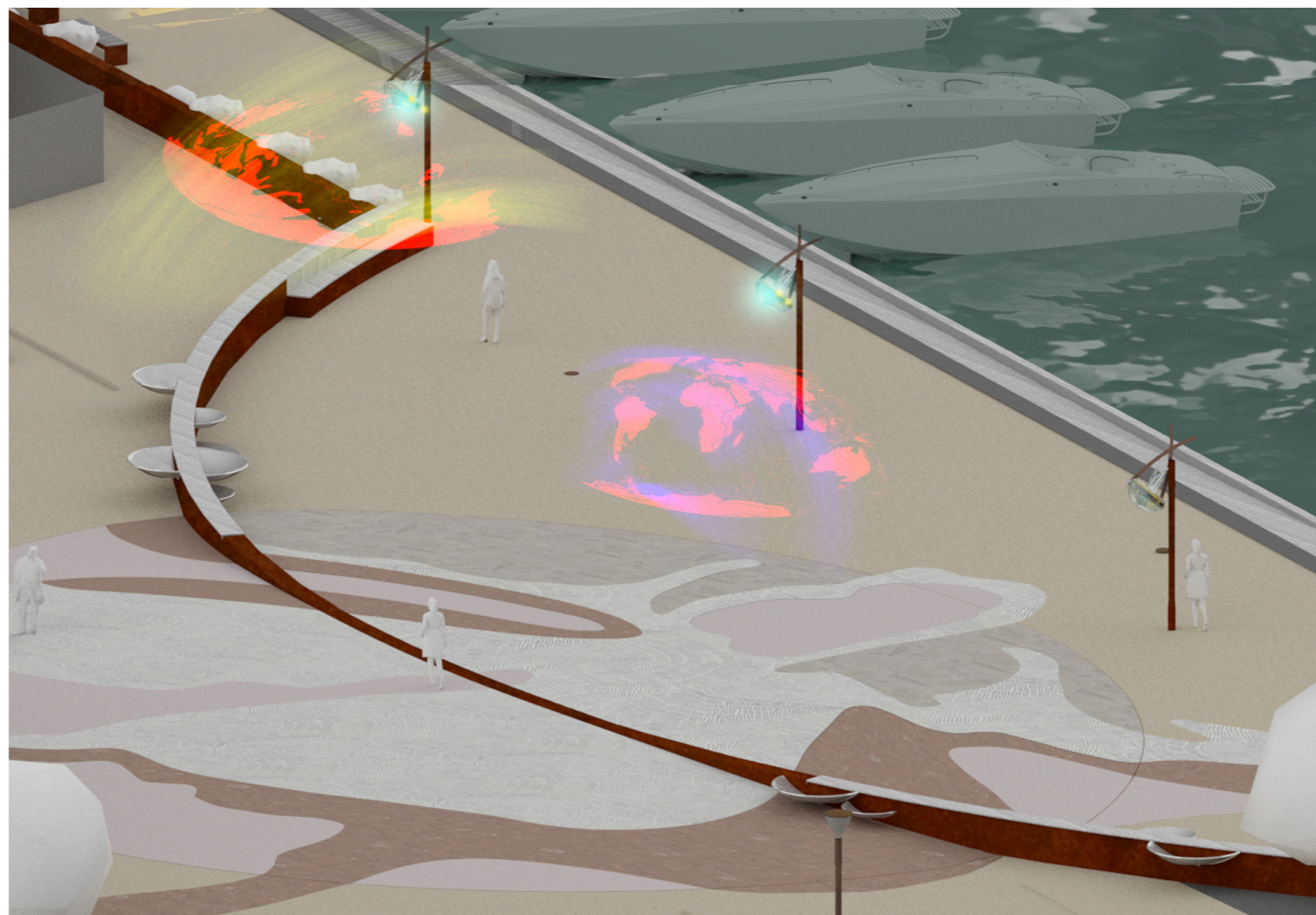
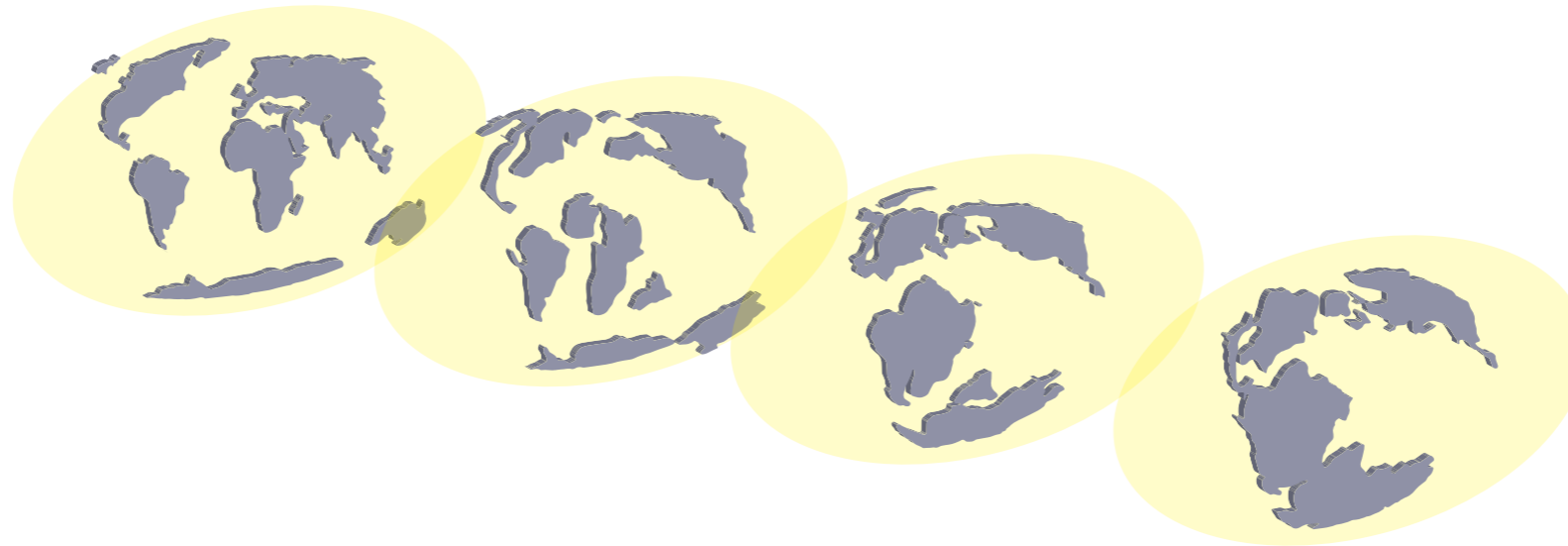
Blond er en familievirksomhed som drives på tredje generation. De har erfaring med design og produktion af lamper til det offentlige rum, og har samarbejdet med flere toneangivende designere og arkitekter.

Firmaet har også fokus på bæredygtighed, herunder renovering og modificering af eksisterende lamper.

De skulpturelle lamper vil blive designet således at de kan monteres på havnepladsens eksisterende lygtepæle (efter at den nuværende lampeskærm og armatur er fjernet).

Palæo-goblerne består således af en stolpetop med bærearmer i rustfrit stål, armatur og spotlight. Samt to lag hærdet slagsikker glas med tektonisk mønster. Samlet set udgør elementerne en indkapslet og stabil konstruktion, som er sikret mod vind og vejr.

I arbejdet med evt. realisering af projektet vil det være enkelt at skalere antallet af lamper.



Inspirationsbillede: Studio Olufar Eliasson

BUDGET

Kystlinjer 1850 2024 2060 (Belægning af Kegle)	kr.	810.000
Muslinger aluminium (Skulpturer på cirkelslag)	kr.	220.000
Palæo Gopler (Lamper)	kr.	250.000
Uforudseelige udgifter ca. 10%	kr.	140.000
I alt ekskl. moms	kr.	1.420.000